

Spis treści

(NIE)OPISANE. POETKI POLSKIE XX I XXI WIEKU

Edyta Soltys-Lewandowska

„Niewinne” – od postulatu dziewczęcości do inicjacji w poezji kobiet • 9

Jarosław Fazan

„Jak to się stało, że masz syna z nowym Bondem?” – kobiece, męskie
i boskie w poezji Justyny Bargielskiej • 29

Agnieszka Czyżak

Rezydencja poezji. O liryce Marty Podgórnik • 41

Magdalena Rabizo-Birek

Oko poetki. Uwagi o twórczości Ewy Elżbiety Nowakowskiej • 55

Elżbieta Winiecka

Poetyckie remediacje Anety Kamińskiej • 83

Iwona Gralewicz-Wolny

„Tysiąc wierszy”. O poezji Wioletty Grzegorzewskiej tropem *Guguł*
(bądź odwrotnie) • 115

Krzysztof Witczak

O „rodzeniu się” poezji w twórczości Joanny Mueller • 127

Marta Stusek

Kadrowanie egzystencji: Klara Nowakowska • 139

Alina Świeściak

Kamila Janiak i punk • 153

Katarzyna Wądołny-Tatar

Inkluzje i ekskluzje podmiotu w zbiorze *Bez ciebie*

Anny Augustyniak • 171

Daria Lekowska

Sprawy ziemi. (Eko)poetyka Małgorzaty Lebdy • 185

Piotr Łuszczkiewicz

Seks, taśmy i statusy Facebooka. O poezji Katarzyny Fetlińskiej • 203

KONFRONTACJE

Anna Węgrzyniak

Ćwiczenie ekologicznej wyobraźni. O poezji Julii Fiedorcuk • 219

Joanna Grądział-Wójcik

„Instrukcje obsługi kobiety i świata”. O (eko)poezji Julii

Fiedorcuk • 237

LEKTURY

Agnieszka Waligóra

Poezja anestetyczna – *nice* Barbary Klickiej • 257

TRANSFER

Agnieszka Salska

Emily Dickinson po polsku • 271

Ewa Rajewska

Tłumaczki chleb powszedni. Ludmiła Marjańska i Mary Swann • 291

Magda Heydel

Co mówi, kiedy nikt nie mówi. Praktyka poetycka Alice Oswald jako przekład • 309

Olga Kubińska

Fasetowany język: bilingwalna poezja Ireny Klepfisz w poetyckim dyskursie o Zagładzie • 327

ODKRYCIA

Mateusz Bourkane

Nieznane drobiny epistolarne Stanisława Wyspiańskiego • 351